

ProFuturo

Guía didáctica

# EL PODER

TRANSFORMADOR  
de la e-ducación

Dinámicas de fotografía  
introspectiva



UN PROGRAMA DE:

Telefónica  
FUNDACIÓN

la Caixa

## ProFuturo

C/ Gran Vía, 28  
28013 Madrid - España

<https://profuturo.education/>



@ProFuturo



@ProFuturo\_



profuturo\_

## Créditos y agradecimientos

El contenido de esta guía ha sido desarrollado por **Beatriz Martínez Barrio**. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Master en Studio Art en New York University. Terapeuta Gestalt formada en la E.M.T.G. Terapeuta corporal y transpersonal formada en el Sistema Río Abierto. Especializada en procesos creativos que utilizan la fotografía y el video.

También están incluidas las actividades elaboradas por la empresa educativa Cápsula Cultura, S.L. para su desarrollo en el Colegio Salesianos Estrecho de Madrid.

Las imágenes incluidas en esta guía están extraídas del Libro de Fotografía ProFuturo realizado por el fotógrafo Ismael Martínez (<https://www.ismaelmartinezsanchez.com/>)

La guía ha contado con el asesoramiento por parte del equipo de educación de Fundación Telefónica de Alicia Carabias Álvaro; por parte de Cápsula Cultura, S.L., de Rocío Santisteban Bruno y Pablo Mateos Toro y, por parte de ProFuturo, han participado Javier González Casado y Concepción Gallego García.

## Fotografías

ProFuturo dispone de todas las cesiones de derechos de las personas que aparecen en las imágenes de la muestra fotográfica y en el presente documento. Las fotografías incluidas en esta guía didáctica sólo podrán ser utilizadas para la realización de las actividades contempladas en la misma. ProFuturo no se hace responsable por el uso indebido que pueda realizar cualquier tercero al margen de lo expresamente autorizado en esta guía didáctica, quedando exonerada ProFuturo de cualquier responsabilidad.



Pinchando en el icono que aparece en las imágenes, podrás descargarlas para proyectar o imprimir.

# Índice

Introducción.....	4
Historias ProFuturo .....	6
Metodología .....	9
Actividades .....	10
<b>Mi identidad</b>	
Jugando con el nombre.....	11
Paseo fotográfico.....	13
Autorretrato .....	15
De mayor me gustaría ser .....	16
Soy digital .....	17
<b>Mi familia</b>	
Mi árbol genealógico .....	19
Historias de mis abuelos .....	20
<b>Mi escuela</b>	
Mural de fotografías .....	21
Diccionario visual multicultural.....	22
<b>Mi entorno</b>	
Los 4 elementos básicos de la naturaleza.....	24
Jugar a ser árbol .....	26
Reciclar, crear y jugar .....	28

# Introducción

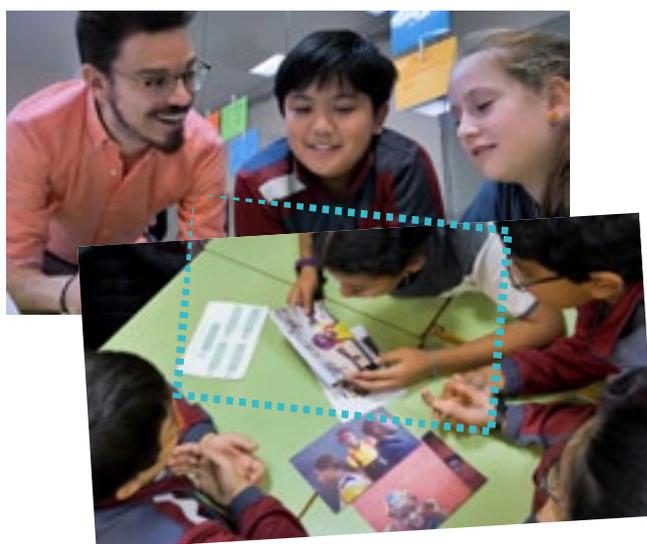
“El poder transformador de la e-ducación” es un proyecto editorial y fotográfico llevado a cabo por ProFuturo con el objetivo de profundizar en el autoconocimiento e identidad de niños/as y adolescentes, a partir de la propia experiencia, y de la comparación con otras realidades.

**ProFuturo es un programa de educación digital impulsado por Fundación Telefónica y “la Caixa”** que tiene como misión reducir la brecha educativa en el mundo proporcionando una educación digital de calidad a niños y niñas de entornos vulnerables de Latinoamérica, el Caribe, África y Asia. Su visión es mejorar la educación de millones de niños y niñas en todo el mundo, llegando a ser **un referente mundial de la transformación e innovación educativas.**

Con motivo del Día Universal de la Infancia 2019, ProFuturo inauguró una exposición fotográfica y presentó un libro de imágenes en el Espacio Fundación Telefónica de Madrid, invitando a todo el mundo a conocer la realidad y el día a día de los beneficiarios de su programa a través de las historias fotográficas de tres niños: **Cristiano (Brasil), Emilia (Angola) y Nicole (Filipinas).**

Previamente a la inauguración de la muestra fotográfica, que itinerará por España a lo largo de los próximos meses, se llevó a cabo una intervención en el **centro educativo Salesianos de Estrecho, en Madrid**, con el objetivo de utilizar educativamente el contenido de la misma.

A través del autorretrato y el retrato de otros, los alumnos y alumnas de dos grupos de 6º de primaria de este centro educativo aprendieron a presentar su día a día, utilizando la fotografía como herramienta, y también a **analizar lo que las imágenes de ProFuturo les sugerían sobre sus realidades y las de niños y niñas de otros países.**



## ProFuturo

ProFuturo trabaja por la igualdad de oportunidades, contribuyendo al cumplimiento del **objetivo 4 de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas (ODS4):** “Garantizar una educación inclusiva, equitativa, y de calidad, promoviendo oportunidades de aprendizaje durante toda la vida” y tiene el objetivo de que docentes, directivos de centros educativos y niños y niñas desarrollen las competencias del siglo XXI necesarias para que puedan hacer frente a los retos de la era digital.

Desde su nacimiento en julio de 2016, el programa de educación digital de **ProFuturo se ha implementado en 34 países de Latinoamérica, el Caribe, África y Asia y ha beneficiado a 10 millones de niños y niñas<sup>1</sup> y a más de 300.000 docentes.**

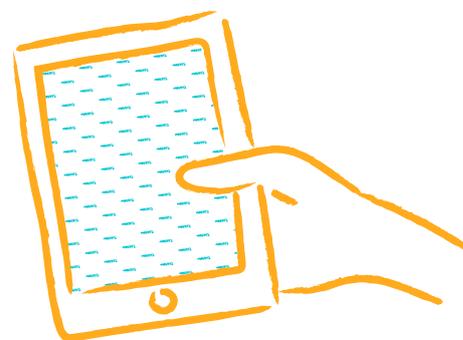
ProFuturo cuenta con un **modelo integral de educación digital** que actúa sobre elementos clave para lograr la calidad educativa. Además, colabora en proyectos de otras organizaciones para atender necesidades particulares de los distintos contextos en los que trabaja.

A través de experiencias de aprendizaje digitales innovadoras, el modelo integral de educación digital de **ProFuturo potencia las habilidades pedagógicas y la apropiación tecnológica de los docentes para que sean capaces de proporcionar la mejor educación a los niños y niñas, invitándoles a integrar la tecnología en el aula y fomentar el trabajo colaborativo.**

La clave del programa son los **docentes**, activadores del aprendizaje y pieza fundamental para lograr un cambio significativo en la calidad educativa. Por eso, ProFuturo centra muchos de sus esfuerzos en su formación, acompañamiento y soporte continuo.

La propuesta de **ProFuturo implica, además, a todos los agentes educativos** - directores de centro, estudiantes y familias, así como a otros agentes sociales, educativos e institucionales - para garantizar que el programa tenga el máximo alcance y deje capacidad instalada en los lugares donde opera para que sus efectos perduren en el tiempo.

Una parte fundamental del modelo integral de ProFuturo es el intercambio de conocimientos a través de experiencias basadas en el **aprendizaje colaborativo**. Asimismo, cuenta con un sistema de **monitorización y evaluación** que permite medir los avances y resultados del programa para tomar decisiones sobre su evolución basadas en datos y evidencias cualitativas, y detectar oportunidades de mejora.



ProFuturo es un programa de educación global y abierto que **trabaja con aliados en los diferentes contextos de intervención** para multiplicar los impactos en el ámbito de la educación. Además, colabora con otras organizaciones para consolidar actividades, compartir recursos y operar de forma eficaz y eficiente con el fin de alcanzar objetivos estratégicos comunes.

En este sentido, ProFuturo ha firmado acuerdos globales con varios socios de ámbito internacional, como **Save the Children, World Vision, Fundación Entreculturas, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) o la Organización de los Estados Americanos (OEA).**

Asimismo, ha suscrito casi un centenar de acuerdos con socios locales, destacando la colaboración con instituciones religiosas y también organizaciones laicas vinculadas con la educación.

<sup>1</sup>/ Cifras acumuladas a 31 de diciembre de 2019, pendientes de auditoría.

# Historias ProFuturo

A través de un relato fotográfico, viajamos a Brasil, Angola y Filipinas, para conocer el día a día de los beneficiarios del programa ProFuturo. Dichas historias están recogidas en el libro “Compromiso con la educación” que puede descargarse aquí:

<https://profuturo.education/poder-transformador-educacion/>

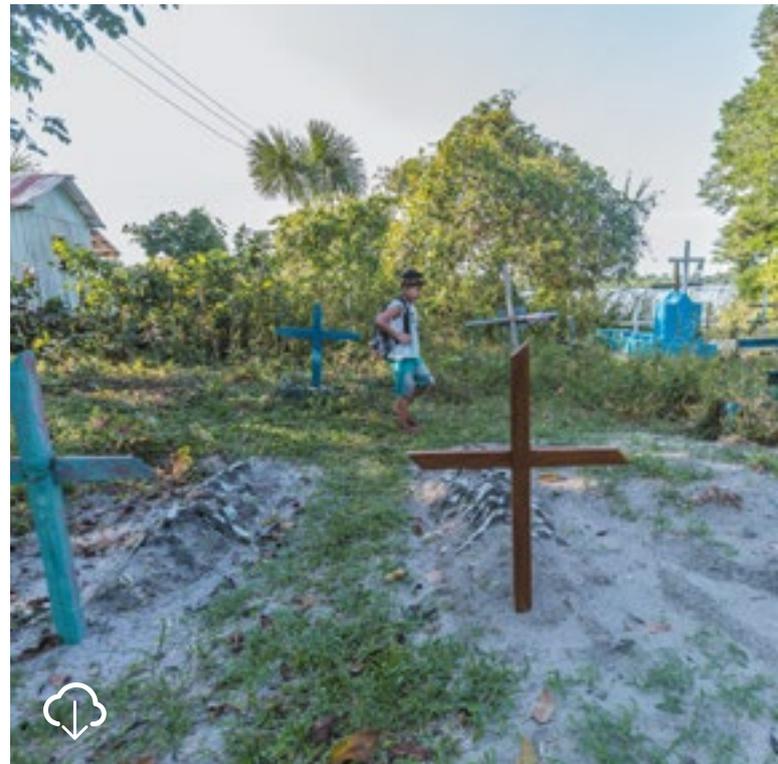
## Brasil

A las seis de la mañana comienza el día para Cristiano Cruz y sus hermanos Bianca, de seis años y Rodrigo, de dos. Bruna y Mário transmiten sus conocimientos de artesanía a sus hijos y Cristiano, el mayor de ellos, ha comenzado ya a hacer sus propios abalorios que luce con orgullo.



Tras asearse, vestirse y desayunar plátano frito cultivado en su comunidad, Cristiano coge su mochila, sale de su pequeña casa de madera y pone rumbo a la escuela, atravesando un bosque todavía húmedo por el rocío de la noche....

Hace un alto para saludar a sus antepasados, enterrados en el cementerio local. “Nuestros abuelos nos protegen” dice el niño mientras reemprende su rumbo a clase. La escuela municipal Kanata T-Ykua se sostiene entre selva y río con la ilusión de una comunidad que cree firmemente que la educación es su mejor herramienta para viajar al futuro.



Un futuro que conecta la tradición con lo global, el relato oral con la tecnología más sofisticada y donde la igualdad de oportunidades para niñas y niños de las poblaciones más desfavorecidas será ya una realidad. Ubicada en la Comunidad de Três Unidos, a unos 60 kilómetros de Manaus, la escuela, que funciona desde 1993, tiene 25 alumnos y está situada en un lugar remoto donde los habitantes se abren camino entre la frondosa y húmeda selva y el caudaloso río.

## Angola

Luanda es una ciudad que alberga a algo más de 7 millones de habitantes, muchos de ellos desplazados desde las zonas rurales de Angola por la Guerra Civil que finalizó en 2002 tras 27 años de conflicto.



Como coordinador de zona de ProFuturo, Manuel Domingos se encarga de visitar escuelas, formar a los profesores en el uso de la plataforma pedagógica y de sus herramientas, cerciorarse del buen

funcionamiento del equipo tecnológico instalado en cada centro educativo y asegurarse de que los niños y niñas sacan el mayor rendimiento a sus tabletas y a las actividades pedagógicas digitales que llevan a cabo bajo la atenta supervisión del equipo docente.

La jornada de Emilia Claudete empieza temprano ayudando a su madre en las tareas domésticas que incluyen limpiar la casa e ir a coger agua para el aseo de la familia. Cuando ha terminado de ayudar en casa, Emilia se pone la mochila y emprende el camino al colegio, la Escuela Nossa Senhora de Fátima, un centro educativo católico al que acuden niños y niñas de diversas religiones.



## Filipinas

La ciudad de Malabón tiene algo más de 360.000 habitantes que se distribuyen en sus 19,76 km<sup>2</sup>, lo que la convierte en una de las ciudades con mayor densidad de población de Filipinas. La superpoblación, y unas infraestructuras deficientes a menudo castigadas por los desastres naturales, convierten algunos barrios de Malabón en entornos vulnerables, especialmente para la infancia.

“Cuando me convertí en maestra entendí que cualquier decisión que tomara debía hacerlo pensando en mis alumnos,



en hacer lo mejor para ellos. Quiero que sueñen a lo grande y ayudarlos a conseguir sus metas”, dice Jeaian Mae, profesora en la escuela pública Acacia Elementary School. Su objetivo es enseñarles todo lo que necesite aprender para que sus alumnos y alumnas se convirtieran el día de mañana en líderes y profesionales que puedan cambiar el mundo.

El colegio de Nicole Buerano, a pesar de su pequeño tamaño, tiene unos 2.200 alumnos, divididos en dos turnos. A pesar de la falta de espacio y de no contar con las mejores instalaciones, es un colegio colorido y luminoso, donde los niños pueden aprender en todo momento con lecciones pintadas en escaleras, paredes y hasta en el techo.



# Metodología

Las actividades que recogemos en esta guía didáctica proponen que los niños y niñas analicen sus realidades más cercanas (entorno, escuela, familia, etc.), a través de la fotografía, conozcan otras realidades lejanas y sean capaces de analizar similitudes y diferencias, utilizando la metodología de la fotografía introspectiva. Para ello hemos contado con la colaboración de Beatriz Martínez Barrio, artista visual y arte terapeuta.

La **fotografía introspectiva** es una herramienta que puede ser utilizada por profesores y educadores para fomentar el autoconocimiento. Permite explorar el mundo interno y externo, **favoreciendo la expresión y el desarrollo de la creatividad, así como la capacidad de observación, reflexión y el pensamiento crítico.**

## ¿Por qué hacer estas actividades en el aula?

Vivimos en un mundo visual, rodeados de imágenes que nos llegan a través del cine, la publicidad, la televisión, las redes sociales... Cada vez resulta más fácil hacer fotos gracias a los teléfonos móviles y lo hacemos de manera habitual para registrar experiencias, viajes y recuerdos. Pero **la fotografía no sólo es una herramienta de registro objetivo de la realidad**, sino que puede utilizarse como una poderosa herramienta de introspección, ya que muestra tanto del tema fotografiado como de la persona que lo capturó. ¿Qué miro? ¿Cómo miro? ¿Qué incluyo y qué

excluyo? Las fotografías que tomamos hablan de quiénes somos. **La imagen es una superficie de proyección donde se refleja nuestro mundo interior y puede ayudarnos a conocernos mejor.**

## ¿Qué aprenderán los alumnos?

Las posibilidades de intervención que el arte y la creatividad aportan en el acompañamiento educativo son muy amplias. Mencionamos algunos ejemplos:

- ✓ Conecta con la **capacidad creativa**, la espontaneidad, la intuición y el disfrute.
- ✓ Ofrece la oportunidad de **dar voz** a lo propio y mostrar la manera individual de mirar.
- ✓ Promueve procesos de **toma de conciencia** para reflexionar sobre diferentes asuntos.
- ✓ Explora la **auto imagen**, cuestionando los prejuicios y estereotipos sociales y personales, afirmando la identidad personal y aumentando la autoestima.
- ✓ Ayuda en la **gestión del mundo emocional**, utilizando el lenguaje simbólico de la fotografía para expresar sentimientos y experiencias a veces difíciles de poner en palabras.
- ✓ Registra y apoya **procesos de cambio**.
- ✓ Materializa y da forma a **deseos y sueños**, ejercitando la capacidad de elección y toma de decisiones.
- ✓ Fomenta la **cohesión grupal**, el sentimiento de pertenencia y los vínculos afectivos mediante la creación grupal.

# Actividades

Esta guía es un ejercicio didáctico que toma imágenes reales del día a día de niños y niñas que se benefician del programa de educación digital de ProFuturo alrededor del mundo, para trabajar determinados aspectos con alumnos de otras latitudes.

Las actividades han sido diseñadas para **alumnos y alumnas de 6º de primaria**, pero pueden adaptarse a otras edades de manera sencilla.

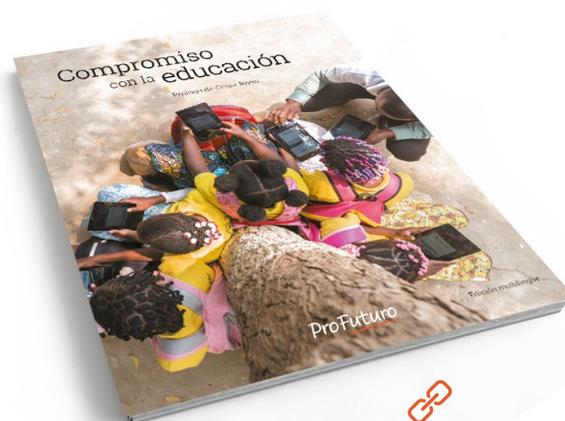
La guía puede ser una herramienta para preparar una visita a la **muestra fotográfica** de ProFuturo (la información actualizada sobre la itinerancia de la muestra puede encontrarse en la web: <https://profuturo.education/poder-transformador-educacion/>) o como proyecto independiente, utilizando las imágenes que se facilitan en esta guía o las del libro de fotografías ProFuturo (descargable en la web).

Para facilitar el trabajo, todas las actividades siguen el mismo esquema:

- ✓ Una **introducción** a la actividad y a la temática que se va a trabajar.
- ✓ Una definición de **objetivos**.
- ✓ Una enumeración de los **materiales** necesarios para la realización de la actividad.
- ✓ Una sección con **fotos** inspiradoras, extraídas del Libro de Fotografía de ProFuturo. Para proyectar o imprimir las imágenes en el aula, se pueden descargar pinchando en el icono de descarga que aparece sobre las imágenes.

- ✓ Una sugerencia de **preguntas** previas para promover la reflexión y el debate conjunto, que podrán adaptarse a las necesidades y circunstancias del aula.
- ✓ Y finalmente una descripción del **ejercicio** o ejercicios a realizar. Algunos ejercicios incluyen varias propuestas que podrán realizarse de manera individual o consecutivamente y también variantes.

No se especifica **una duración determinada** para cada actividad ya que depende del enfoque y la profundidad con la que el docente decida organizar las actividades: si realiza todo el trabajo en el aula, si parte del trabajo se hace como tarea para casa, si prefiere dedicar más o menos tiempo al debate, etc.



**¡Gracias por ayudarnos a transformar el mundo desde la educación!**

## Mi identidad



### Jugando con el nombre

Los estudiantes y profesores de la escuela Kanata T-Ykua en Brasil son indios Kambebe, un pueblo indígena de gran importancia en la historia de la Amazonía, que fue considerado prácticamente extinto hasta mediados del siglo XX. Este pueblo tiene su propia lengua nativa y cada miembro de la comunidad tiene su nombre portugués y su nombre en lengua Kambebe. Así:

**Cristiano es “Tuica”,** que significa tierra.

**Bianca es “Tata”,** que significa fuego.

**Doña Baba es “Itacuara”,** que significa niña bonita.

**Waldemir, “Triukuxuri”,** que significa hombre jaguar.

**Raimundo, “Kamberi”,** que significa hombre guerrero.

**Bruna “Yayua”,** que significa mujer de pelo grande.

### OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- ✓ Trabajar el concepto de identidad personal a través del significado del nombre de cada alumno/a.
- ✓ Fomentar la autoestima poniendo el foco en las cualidades positivas de cada alumno/a.
- ✓ Aprender a respetar y apreciar la belleza de la diferencia.

### MATERIALES

- ✓ Cámara fotográfica, móvil o tableta.
- ✓ Pizarra y tizas o pizarra magnética y rotuladores.

### FOTOS INSPIRADORAS



## PREGUNTAS PREVIAS PARA PROMOVER LA REFLEXIÓN

¿Sabes por qué tus padres eligieron tu nombre? ¿Tiene algún significado? ¿Te suelen llamar por tu nombre o tienes un nombre cariñoso o mote en el entorno familiar o en la escuela?

## EJERCICIO

### Propuesta de escritura creativa:

- Escribir un pequeño texto que cuente la historia de tu nombre.

### Propuesta para generar un segundo nombre:

- Generar una dinámica grupal en la que se exploren los rasgos de identidad, cualidades positivas, gustos y habilidades de cada alumno/a. Poner énfasis en nombrar solo cualidades neutras o positivas sin entrar en juicios ni prejuicios. (Ej. Miguel es pelirrojo y juega muy bien al fútbol, María es Argentina y le gusta dibujar, Yaiza es canaria y echa de menos el mar).
- Crear un “segundo nombre” que muestre algún rasgo de identidad o cualidad positiva del alumno/a. (Ej. Miguel, “el deportista de pelo rojo”, María, “la artista de Tierra de Fuego”, Yaiza “la isleña que ama el mar”).
- Utilizar la pizarra para escribir el nuevo nombre creado y un símbolo que lo represente.

### Propuesta de fotografía:

- Realizar una fotografía delante de la pizarra con el nombre y el símbolo detrás. (Las fotografías de ProFuturo pueden servir de inspiración).

## VARIANTE DE EJERCICIO

### Crear una identidad, un nombre y una imagen grupal:

Los nombres de los grupos son importantes y ayudan a crear el sentimiento de una identidad compartida.

- Trabajar juntos y decidir: ¿De qué va este grupo? ¿Qué imagen o imágenes pueden expresar esto?
- ¿Cuál debería ser el nombre del grupo? Identificar qué cosas tiene el grupo en común. Construir un logo grupal y registrarlo con la cámara.
- Se pueden imprimir camisetas que por delante lleven el logo grupal y por detrás el individual.



## Mi identidad



### Paseo fotográfico

Por lo general, los días en los que vamos al colegio tenemos una rutina: nos levantamos a una hora concreta, debemos hacer algunas tareas antes de salir de casa, casi siempre vamos al colegio por la misma ruta, en clase las asignaturas se repiten con una frecuencia determinada (con un horario establecido que nos entregan los profesores al principio de curso), y las tardes pueden variar, pero normalmente también tenemos actividades o tareas fijas.

Y precisamente porque son acciones rutinarias no siempre nos paramos a pensar en cada una de las cosas que hacemos: ¿Serán parecidas o diferentes a las de nuestros compañeros? ¿Serán muy distintas en otras ciudades o países?

#### OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- ✓ Analizar y observar nuestras rutinas diarias, prestando atención al entorno y a los detalles.
- ✓ Aprender a analizar imágenes y a identificar elementos y mensajes “ocultos” en las imágenes y que nos ayuden a comprender el contexto en el que se desarrollan.
- ✓ Sensibilizar sobre otras realidades y rutinas.

#### MATERIALES

- ✓ Cámara fotográfica, móvil o tableta.

#### FOTOS INSPIRADORAS





## PREGUNTAS PREVIAS PARA PROMOVER LA REFLEXIÓN

¿Qué acciones/actividades del día a día crees que compartes con tus compañeros?  
¿Cuáles crees que son únicas?

¿Es bueno tener una rutina? ¿Cómo sería si cada día cambiáramos los horarios o las rutas para ir al colegio?

¿Qué elementos externos influyen en tu rutina diaria? (Ej.- Si llueve, si estás enfermo, si hay huelga de transporte...etc.).

## EJERCICIO

### Propuesta fotográfica:

- Cada alumno deberá hacer 10 fotografías sobre su rutina (sin aparecer en las imágenes) con los siguientes títulos: “Mi habitación”, “Antes de

ponerme en marcha”, “Mi camino”, “Mi barrio”, “Mi escuela”, “Mi clase”, “Un día escolar”, “Regreso”, “Después del cole”, “Hasta mañana”. Aunque se hagan más fotos cada alumno/a deberá seleccionar una sola por título y presentarlas en formato ppt.

- El profesor hará una selección de algunos “paseos fotográficos” y los mostrará al conjunto de la clase. A través de la proyección de las fotografías los alumnos y alumnas deben averiguar quién es esta persona y también deducir algunos aspectos de su vida y forma de ser. El profesor invitará a los alumnos a fijarse en detalles que puedan dar pistas sobre gustos, rutinas, etc.
- Se proyectarán las imágenes de ProFuturo con las instantáneas sobre las rutinas de los protagonistas y se debatirá sobre similitudes y diferencias de esas imágenes con las que se han visto de los compañeros de aula.

## VARIANTE DE EJERCICIO

### Imaginando historias de vida

- Se divide la clase en grupos de 4-6 alumnos y se les facilitan copias impresas de las fotografías de uno de los niños beneficiarios de ProFuturo (sólo de un país). Con esas imágenes los alumnos/as deben crear una historia colectiva imaginando quién es esa niña o ese niño, cómo se llama, cuál es su rutina, cómo vive, cómo piensa...etc.
- Tras poner en común algunas de las historias creadas, el profesor procederá a leer las Historias ProFuturo, para analizar cuánto han sabido “ver” los alumnos de los protagonistas a través de las fotografías.

## Mi identidad



### Autorretrato

#### OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- ✓ Trabajar la lectura de imágenes.
- ✓ Explorar la imagen personal, cuestionando estereotipos sociales.
- ✓ Trabajar la gestión del mundo emocional, utilizando la fotografía para expresar sentimientos y experiencias.
- ✓ Mostrar deseos y sueños, ejercitando la capacidad de elección y toma de decisiones.

#### MATERIALES

- ✓ Cámara fotográfica, móvil o tableta.

#### FOTOS INSPIRADORAS



#### PREGUNTAS PREVIAS PARA PROMOVER LA REFLEXIÓN

¿Cuántas maneras conoces de autorretratarte? ¿Puede un autorretrato hablar de tus sueños? ¿Puede contar una imagen una historia o un momento concreto? ¿Puede la creación de una imagen ayudar a superar una circunstancia difícil? ¿Puede leerse en una imagen un sentimiento? Si te quieres identificar, ¿cómo lo harías?

#### EJERCICIO

##### Propuesta fotográfica:

- Cada alumno realizará una fotografía o buscará en internet una que le represente. El profesor explicará que un “Autorretrato” no tiene que ser necesariamente una foto de uno mismo.
- Para ilustrar ejemplos de retratos mostramos las fotografías de libro de ProFuturo y también imágenes, como por ejemplo” por el texto: “Para ilustrar ejemplos de retratos mostraremos las fotografías de libro de ProFuturo y también imágenes seleccionadas de internet, como por ejemplo.
- El profesor seleccionará algunos autorretratos de los alumnos e invitará al conjunto a hacer una lectura de las imágenes, indagando en las características de las fotos: ¿qué podemos deducir de las imágenes? ¿por qué habrá decidido su autor utilizar esa imagen y no otra? ¿quién puede ser esa persona?

## Mi identidad



### De mayor me gustaría ser...

Como inspiración para este ejercicio se puede visualizar en internet el trabajo del fotógrafo August Sander (Alemania, 1876-1964) y su obra titulada “Hombres del siglo XX”. Se trata de un archivo de retratos tipológicos que reflejan la sociedad del periodo de entreguerras. Muchos de ellos son retratos anónimos, de los que únicamente conocemos la profesión del retratado. Las fotografías nos hablan la profesión de los retratados a través de su vestimenta, pose e instrumentos que muestran en las imágenes.

#### OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- ✓ Valorar la importancia de los sueños como motor e impulso vital.
- ✓ Desarrollar la imaginación y la creatividad visual.
- ✓ Fomentar las habilidades, cualidades y hobbies de los alumnos/as.

#### MATERIALES

- ✓ Cámara fotográfica, móvil o tableta.

#### FOTOS INSPIRADORAS



#### PREGUNTAS PREVIAS PARA PROMOVER LA REFLEXIÓN

¿Qué te gustaría ser de mayor? Si no lo sabes, ¿cuáles son las cosas que te gustan?  
¿Qué profesiones están relacionadas con tus aficiones?

#### EJERCICIO

##### Propuesta fotográfica:

- Realizar un autorretrato encarnando la profesión que cada uno/a imagina/desea ser de mayor. Utilizar atrezzo (ropa, objetos, pose, localización, etc.) para caracterizar y actuar la profesión elegida.



## Mi identidad



### Soy digital

ProFuturo, como hemos presentado anteriormente, es un programa de educación digital y su objetivo es llevar una educación digital de calidad a los lugares más vulnerables del planeta.

El proyecto está llevando por tanto tecnología a lugares remotos, donde ni siquiera tienen conexión a internet (ya que no es necesaria para la ejecución del proyecto), contribuyendo así a reducir también la brecha digital, ya que facilita acceso a tecnología a niños y niñas que habitualmente no la tienen a su alcance.

En un mundo cada vez más conectado, invitamos en esta última actividad a hacer una reflexión sobre el uso que hacemos de la tecnología, para analizar tanto las potencialidades como los peligros de un mundo “conectado” y tecnológico.

#### OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- ✓ Reflexionar sobre el uso diario que hacemos de la tecnología.
- ✓ Identificar los retos y las oportunidades del uso cotidiano de la tecnología.

#### MATERIALES

- ✓ Ovillo de hilo grueso o lana.
- ✓ Pizarra.



#### PREGUNTAS PREVIAS PARA PROMOVER LA REFLEXIÓN

¿Qué actividades del día no podrías hacer si no existiera? ¿Crees que dependemos en exceso de la tecnología? ¿Cuáles creéis que son los retos a los que se enfrentan las personas que no tienen acceso a ella?

#### FOTOS INSPIRADORAS





## EJERCICIO

Vamos a crear una tela de araña en el aula para visualizar las conexiones que genera la tecnología.

### Ejercicio de participación:

- El profesor divide la pizarra en los siguientes (u otros) bloques: “Conectividad”, “Trabajo colaborativo”, “Herramienta de trabajo personal”, “Aprendizaje”, “Eficacia / más rápido”, “Entretenimiento / ocio” y lanza la siguiente pregunta: ¿Para qué usáis cada uno la tecnología?
- El primer alumno en responder debe subirse a la silla con un ovillo de lana y decir un uso habitual de la tecnología y en qué bloque lo incluye (el profesor lo escribe). Una vez hecho lanza el ovillo a otro compañero (quedándose con la punta) y el compañero debe subirse a la silla y repetir el ejercicio.
- Así se va completando la pizarra (el profesor anima a que no se repitan los usos y a completar bloques que tengan pocas respuestas), y los alumnos van tejiendo una red con la lana.
- El ejercicio finaliza cuando todos los alumnos están subidos en las sillas y tienen agarrada la lana.
- El profesor reflexiona después sobre el paralelismo entre la “tela de araña” creada y las conexiones que genera la tecnología (en positivo), aunque también sobre el reto del uso excesivo de las mismas.

## Mi familia



### Mi árbol genealógico

Las fotografías del libro de ProFuturo muestran retratos de los alumnos en sus entornos familiares, junto a sus padres, hermanos/as, abuelos/as, tíos/as, mascotas...

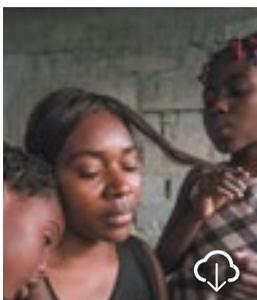
#### OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- ✓ Reconocer la historia y el legado familiar.
- ✓ Explorar los vínculos afectivos dentro del entorno familiar.
- ✓ Fomentar el conocimiento de los alumnos/as y el profesor.

#### MATERIALES

- ✓ Cámara fotográfica, móvil o tableta.
- ✓ Cartulinas, tijeras, pegamento, pinturas, lápices y rotuladores.

#### FOTOS INSPIRADORAS



#### PREGUNTAS PREVIAS PARA PROMOVER LA REFLEXIÓN

¿Cuáles son los miembros de tu familia?  
¿En qué cosas te pareces y en qué cosas eres diferente? ¿Qué aprendes de cada uno de ellos?

¿Qué cosas he heredado de mis progenitores? Hablamos tanto de cuestiones biológicas (Ej. El color de los ojos de mi padre), a cuestiones de comportamiento (la risa de mi madre, el oído musical de mi abuelo, etc).

#### EJERCICIO

##### Propuesta fotográfica:

- Realizar un árbol genealógico de la familia. Se dibuja un árbol en una cartulina. En la base del tronco se pega el autorretrato (puede ser fotografía o dibujo) del alumno/a y si tiene hermanos/as se ponen a su lado. El árbol se divide en dos ramas donde se colocan las fotografías/dibujos de los padres y a su vez cada una de estas ramas se dividen en dos para colocar las imágenes de los abuelos/as. Si se quieren incluir tíos/as o primos/as se procede de manera similar, ampliando el número de ramas. También se pueden incluir mascotas.
- Incluir los nombres de los familiares al lado o debajo de las fotografías.
- Decorar y pintar el árbol.



## Mi familia



### Historias de mis abuelos

“En los ancianos está la ciencia, y en la larga edad la inteligencia” (Job 12: 12).

Como dice el profesor Mário, de Brasil: “La escuela está en todas partes, más allá de las paredes de las aulas. El conocimiento proviene de los ancianos”. En todas las culturas se venera a los mayores por su sabiduría. El ejercicio propone convertir a los abuelos en maestros y darles la oportunidad de contar sus historias y transmitir el legado de aprendizaje de su vida a sus descendientes.

#### OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- ✓ Fomentar los vínculos intergeneracionales.
- ✓ Reconocer la sabiduría de las personas mayores.
- ✓ Recuperar historias de la familia.

#### MATERIALES

- ✓ Cámara fotográfica, móvil o tableta.
- ✓ Cartulinas, bolígrafos, rotuladores y pinturas.

#### PREGUNTAS PREVIAS PARA PROMOVER LA REFLEXIÓN

¿Qué sabes de las historias de tus abuelos/as? ¿De dónde son? ¿Cómo eran de niños/as?

#### FOTOS INSPIRADORAS



#### EJERCICIO

##### Entrevista:

- Realizar una entrevista al abuelo/a. Pedir que hable de su infancia. ¿Cómo era su escuela? ¿Cuál era el medio de transporte para llegar al colegio? ¿A qué jugaba? ¿Qué asignaturas tenía?
- Si no es posible entrevistar a los abuelos se puede preguntar a los padres sobre ellos.

##### Propuesta fotográfica 1:

- Escribir un pequeño cuento narrando las historias o recuerdos de los abuelos.
- Crear una fotografía que lo ilustre, como si fuera un cuento. Ej. Mi abuelo jugaba a hacer competiciones en el río tirando piedras que saltaban sobre el agua para ver quien llegaba más lejos. Realizar una fotografía de un río, de unas piedras, etc. También se pueden buscar imágenes en internet.
- Crear una composición que una la fotografía y el texto.

##### Propuesta fotográfica 2:

- Pedir a los abuelos/as que transmitan una reflexión o un refrán que resuma una enseñanza de vida. Ej. “El esfuerzo siempre tiene recompensa”, “La mentira tiene patas cortas”, etc.
- Realizar una fotografía que ilustre este mensaje.
- Hacer un collage donde se incluya la foto y la frase.

## Mi escuela



### Mural de fotografías

A lo largo de la historia, el ser humano ha elegido en numerosas ocasiones los muros, paredes o rocas para desarrollar su expresión artística: las pinturas rupestres de Altamira, los frescos de Miguel Ángel en la capilla Sixtina, los mosaicos de Antoni Gaudí o los murales de Diego de Rivera. La pintura mural tiene fundamentalmente un carácter decorativo y didáctico y para ello se utilizan códigos y símbolos que transmiten diferentes mensajes.

Es habitual que en las escuelas se usen los murales con intención didáctica y decorativa. En las paredes de las fotografías de las escuelas de Angola y Filipinas vemos murales de sistemas solares, paisajes naturales, dibujos animados, bailarines y nuevas tecnologías.

La propuesta de ejercicio es crear un mural colectivo a base de fotografías que exploren la simbología de los colores y las formas abstractas.

#### OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- ✓ Incentivar el cuidado por el espacio de la escuela.
- ✓ Explorar las posibilidades expresivas de los colores.
- ✓ Desarrollar la creatividad grupal fomentando la escucha, el diálogo y el respeto por las ideas de los compañeros/as.

#### MATERIALES

- ✓ Cámara fotográfica, móvil o tableta.
- ✓ Fotografías impresas.
- ✓ Cartulinas, tijeras, pegamento, cinta adhesiva o chinchetas (si la clase dispone de corcho).

### FOTOS INSPIRADORAS



### PREGUNTAS PREVIAS PARA PROMOVER LA REFLEXIÓN

Realizar una tormenta de ideas sobre las emociones y asociaciones que nos provocan los diferentes colores. Ej. ¿A que sabe el rojo? ¿A que huele el amarillo? ¿Cómo suena el azul? ¿Qué cosas son de color negro? ¿Qué emoción produce el naranja?

### EJERCICIO

#### Propuesta fotográfica:

- Elegir un color y realizar 5 fotografías de paisajes, objetos o formas que contengan ese color. Intentar que el encuadre elegido contenga en su totalidad ese color, eligiendo planos cortos o fotografiando los objetos sobre fondos o telas que contengan el mismo color. Ej. Para fotografiar una manzana roja, acercarse para que la manzana cubra todo el encuadre o colocarla sobre un mantel rojo.
- Traer impresas las fotografías en el mismo tamaño.
- Clasificarlas por tonalidad y realizar un mural-mosaico utilizando las fotografías de colores como si fueran una paleta de pinturas.

## Mi escuela



### Diccionario visual multicultural

La cultura kambebe (a la que pertenece Cristiano, de Brasil), como muchas otras culturas indígenas tiene una fuerte tradición oral. Los ancianos son los transmisores de este conocimiento y son considerados bibliotecas vivientes. El profesor Mário, de la escuela Kanata T-Ykua agradece la tecnología que el programa ProFuturo les ofrece para poder transmitir sus tradiciones cuando los ancianos ya no estén aquí. "Con ProFuturo podemos crear material didáctico e insertarlo en la plataforma, creando un inventario de nuestra cultura y nuestra historia", dice.

La propuesta de este ejercicio es fomentar un diálogo entre niños de diferentes países, reflexionando sobre las similitudes y diferencias culturales. Se tomarán como base las imágenes sugeridas u otras del libro. Los alumnos/as analizarán los conceptos representados en dichas fotografías y generarán imágenes que representen estos mismos conceptos en su propia cultura.

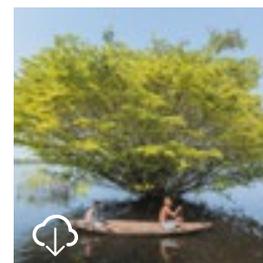
#### OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- ✓ Fomentar el interés y respeto por otras culturas.
- ✓ Explorar la conexión entre imagen y palabra.
- ✓ Ampliar los conocimientos de otros idiomas.

#### MATERIALES

- ✓ Cámara fotográfica, móvil o tableta.

#### FOTOS INSPIRADORAS



## PREGUNTAS PREVIAS PARA PROMOVER LA REFLEXIÓN

¿Cuáles son tus tradiciones? ¿Qué cosas consideras importantes en tu cultura?  
¿Qué fiestas se celebran en tu ciudad?  
¿Cuál es el folklore típico de tu tierra? ¿Cuál es la comida típica? ¿La ropa? ¿La música?

## EJERCICIO

### Propuesta fotográfica:

- Crear un diccionario visual de los conceptos asociados a las fotografías de las imágenes de ProFuturo. Un diccionario visual es un tipo de diccionario que utiliza principalmente imágenes para ilustrar el significado de las palabras. Ejemplos de posibles temas/conceptos implícitos en las fotografías de ProFuturo: Sombreros, adornos en el pelo, mercados, transportes, útiles escolares, mascotas, juegos, vegetación, flores, animales, nubes, canchas de fútbol... Se pueden explorar otros conceptos más abstractos como: familia, amistad, sonrisa...
  - Si cogemos el concepto de transporte explicaríamos que en Filipinas existen los yipnis (Dyipni en filipino, jeepneys en inglés) un llamativo medio de transporte popular en el país, que tiene su origen en los jeeps todoterreno del ejército norteamericano. Adaptados más tarde por los filipinos, alargaron su carrocería para convertirlos en taxis de gran colorido. Son considerados con frecuencia una imagen del folklore del país. Podemos hablar también de las canoas en las que se desplaza Cristiano para ir a la escuela... etc.
- Los alumnos/as realizarán fotos de cómo son los transportes en su ciudad. Si en la clase hay alumnos/as de diferentes países y culturas que no tienen acceso a fotografiar sus costumbres por estar lejos, pueden utilizar imágenes de sus álbumes familiares o buscarlas en internet.

### Propuesta lingüística:

- Si hay alumnos de otros países que hablan diferentes lenguas, se pueden añadir las traducciones de los conceptos a sus respectivos idiomas.

## Mi entorno



### Los 4 elementos básicos de la naturaleza

La teoría de los 4 elementos se conoce desde la Antigüedad y se originó en base a la observación de la naturaleza. Se identifican 4 formas de manifestación de la energía: el aire, el agua, el fuego y la tierra, de las que depende el hombre para su supervivencia. Necesitamos el aire para respirar, el agua para beber, el fuego para calentarnos y la tierra para comer. Si carecemos de alguna de estas cosas, nuestra vida corre peligro.

Las escuelas del proyecto ProFuturo están ubicadas en tres lugares del mundo en cuyos paisajes existe predominancia de uno o varios de estos elementos:

La escuela Kanata T-Ykua está ubicada en Brasil entre la selva (tierra) y el río (agua).

La escuela Nuestra Señora de Fátima se encuentra en Angola donde predomina el elemento tierra.

La escuela Acacia Elementary School está en Filipinas, en una región donde las tormentas (agua) y los tifones (aire) marcan el rumbo de los días.

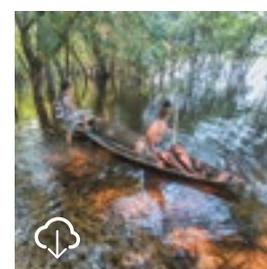
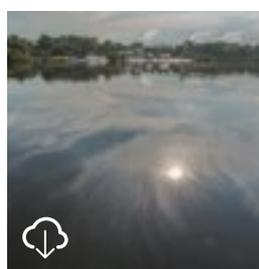
#### OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- ✓ Fomentar la capacidad de observación, análisis y sensibilización con el entorno natural.
- ✓ Desarrollar la conexión con la naturaleza y reconocer su importancia como fuente de vida.
- ✓ Familiarizar a los alumnos/as con las teorías sobre los 4 elementos básicos de la naturaleza.

#### MATERIALES

- ✓ Cámara fotográfica, móvil o tableta.
- ✓ Grabadora de sonidos digital o uso del móvil/tableta para grabar sonidos.

#### FOTOS INSPIRADORAS



## PREGUNTAS PREVIAS PARA PROMOVER LA REFLEXIÓN

¿Cuál de estos 4 elementos está más presente en la ciudad en la que vives?

¿Cómo interactúas con él?

¿Cómo crees que influyen estos elementos y el entorno natural en nuestras vidas?

¿Cómo crees que influye en la vida de los protagonistas de las fotos de ProFuturo?

¿Cuáles son las cualidades positivas de este elemento para la vida? ¿Y las negativas? (Ej. Sequía, inundaciones, huracanes...).

¿Cuál de estos 4 elementos te atrae más?

¿Por qué? ¿Cuáles son las cualidades de este elemento con las que te identificas? (Ej. Fluidez, fuerza, ligereza...).

## EJERCICIO

Elegir uno de estos elementos para realizar los siguientes ejercicios:

### Propuesta fotográfica:

- Ejercicio individual: Realizar dos fotografías:
  - Un paisaje que muestre como este elemento está presente en tu ciudad.
  - Un autorretrato en el que interactúes con este elemento.
- Ejercicio grupal: Los alumnos/as que hayan trabajado un mismo elemento se agrupan y hacen un collage grupal con todas las fotografías. Se pueden añadir palabras que muestren las sensaciones y emociones asociadas a los diferentes elementos.

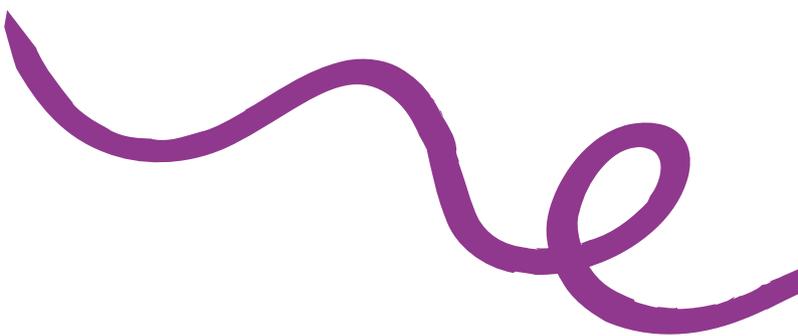
### Propuesta sonora:

- Ejercicio individual: Realizar una o varias grabaciones de cómo suena este elemento. (Ej. El sonido de un río, una fuente, el viento entre los árboles, los pasos al caminar sobre las hojas en un bosque, el crepitar del fuego en una chimenea...).
- Ejercicio grupal. Viaje sonoro.
  - Escuchar los sonidos de cada uno de los elementos con los ojos cerrados, jugando a adivinar qué elemento es y qué sensaciones y emociones produce.
  - Realizar un montaje audiovisual uniendo las imágenes y los sonidos de cada elemento.

## VARIANTE DEL EJERCICIO

Este ejercicio puede realizarse de manera grupal realizando una salida a un parque o a un entorno natural.

Los alumnos toman las fotografías del paisaje de manera individual y los retratos en parejas, alternando los roles de modelo y de fotógrafo.



## Mi entorno



### Jugar a ser árbol

Aunque el ser humano a veces se siente superior a la naturaleza, inevitablemente somos parte de ella. Los animales y las plantas son seres vivos necesarios para nuestra supervivencia.

Los árboles nos ayudan a respirar a través del proceso de la fotosíntesis absorbiendo el dióxido de carbono de la atmósfera y liberando oxígeno. Son los pulmones del planeta y cuidar de ellos es una tarea de todos.

#### OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- ✓ Fomentar una relación más cercana con la naturaleza.
- ✓ Tomar conciencia de la necesidad de cuidado del medioambiente.
- ✓ Ver la naturaleza como fuente de vida, inspiración y aprendizaje.

#### MATERIALES

- ✓ Cámara fotográfica, móvil o tableta.
- ✓ Cartulina, bolígrafo, rotuladores y pinturas.

#### PREGUNTAS PREVIAS PARA PROMOVER LA REFLEXIÓN

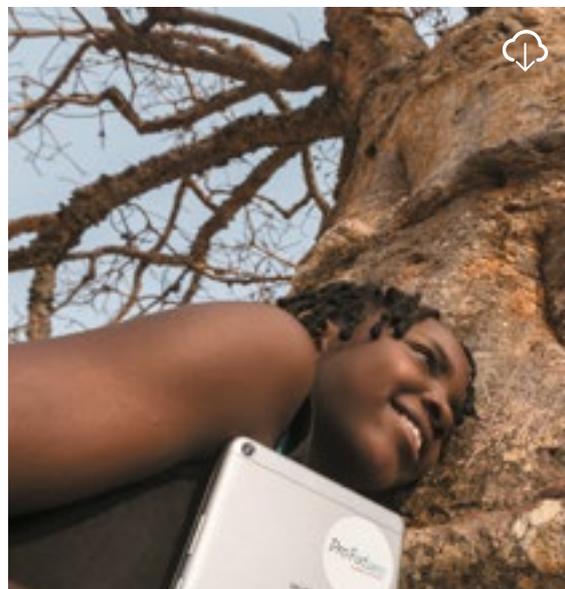
¿Qué es el cambio climático?

Enumera actitudes positivas y negativas respecto al medio ambiente.

¿Cómo podemos colaborar en el cuidado de la naturaleza? ¿Qué cosas podemos aprender de la observación de la naturaleza?

¿Qué especies de árboles son los más comunes en lugar en el que vives? ¿Qué características tienen? ¿Qué otros árboles conoces?

#### FOTOS INSPIRADORAS



## EJERCICIO

El ejercicio consiste en generar empatía hacia un árbol a través de la creación de un diálogo ficticio.

### Propuesta fotográfica:

- Elegir un árbol que llame tu atención. Puede ser un árbol que esté en tu calle, en tu jardín, en un parque o en el campo. Realizar una fotografía e imprimirla para llevarla a clase.

### Propuesta de escritura creativa:

- Realizar una descripción del árbol. (Ej. Es pequeño, casi no da sombra, está rodeado de asfalto...).
- Imaginar que el árbol puede hablar y realizar un diálogo con él (Ej.- Preguntarle cómo se siente, cuál es su historia, cómo vive las estaciones del año, qué necesita...).

### Propuesta de ejercicio por parejas:

- Diálogo entre dos árboles. Los alumnos/as representando a sus árboles, generan un diálogo entre ellos, intercambiándose el mismo papel para realizar las preguntas y las respuestas. (Ej. Diálogo entre un ciprés y un manzano: “Hola, ¿cómo estás?” “Bien, aunque un poco pesado, porque estoy lleno de manzanas. ¿Y tú?” “Yo soy ligero y alto y a veces puedo tocar las nubes”).
- Generar un espacio de reflexión sobre cómo cada árbol tiene sus propias características que le hacen único, al igual que cada alumno tiene sus propias cualidades que le hacen único.

### Propuesta de ejercicio de investigación:

- Hacer de manera individual una búsqueda de información sobre los árboles más comunes en Brasil, Angola y Filipinas. Se puede dividir la clase en tres grupos y que cada uno se centre en un país. Con la información y datos recopilados los grupos pueden hacer murales para la clase.

## VARIANTE DEL EJERCICIO

Este ejercicio puede realizarse en formato grupal realizando una salida a un parque, Jardín Botánico o a un entorno natural.

Este ejercicio puede utilizarse para hablar en profundidad sobre el Amazonas (características del “pulmón del planeta”, las amenazas a las que se enfrenta, etc).

También se puede profundizar sobre la figura del Baobab (más allá de ser un árbol, todas las connotaciones culturales y literarias del mismo).

## Mi entorno



### Reciclar, crear y jugar

Vivimos en un primer mundo de sobreabundancia y en muchas ocasiones estamos rodeados de más cosas de las que realmente necesitamos. Tenemos “excedente de...” mientras que en otros lugares hay “carencia de...” Tomar conciencia de esta sobreabundancia nos hace ser más responsables con nuestro entorno. Aprender a reducir a lo esencial, filtrar y utilizar pocos recursos es una cualidad que podemos desarrollar. Además, muchas veces los límites de espacio, tiempo o recursos son un estímulo para desarrollar nuestra capacidad creativa y nos ayudan a encontrar nuevas respuestas y soluciones.

#### OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- ✓ Fomentar la sensibilidad sobre el reciclaje como una actitud de cuidado hacia el medioambiente.
- ✓ Valorar la carencia de recursos como una oportunidad para el desarrollo de la creatividad.
- ✓ Aprender a divertirse y jugar sin necesidad de recursos tecnológicos o juguetes caros.

#### MATERIALES

- ✓ Cámara fotográfica, móvil o tableta.
- ✓ Material de reciclado: cartones, latas, botellas, plásticos, maderas, telas, juguetes viejos o rotos...
- ✓ Material de ensamblaje: pegamento, cola, cuerdas, cinta adhesiva, hilos, alambres...
- ✓ Tijeras, pinzas, pinturas, papeles...

#### FOTOS INSPIRADORAS



#### PREGUNTAS PREVIAS PARA PROMOVER LA REFLEXIÓN

¿Cuántos juguetes tienes? ¿Con cuántos juegas habitualmente? ¿Has creado alguna vez un juguete propio?

#### EJERCICIO

##### Propuesta escultórica:

- Crear un juguete con material reciclado (Ej. Una muñeca, un coche, un instrumento musical... etc.).

##### Propuesta fotográfica:

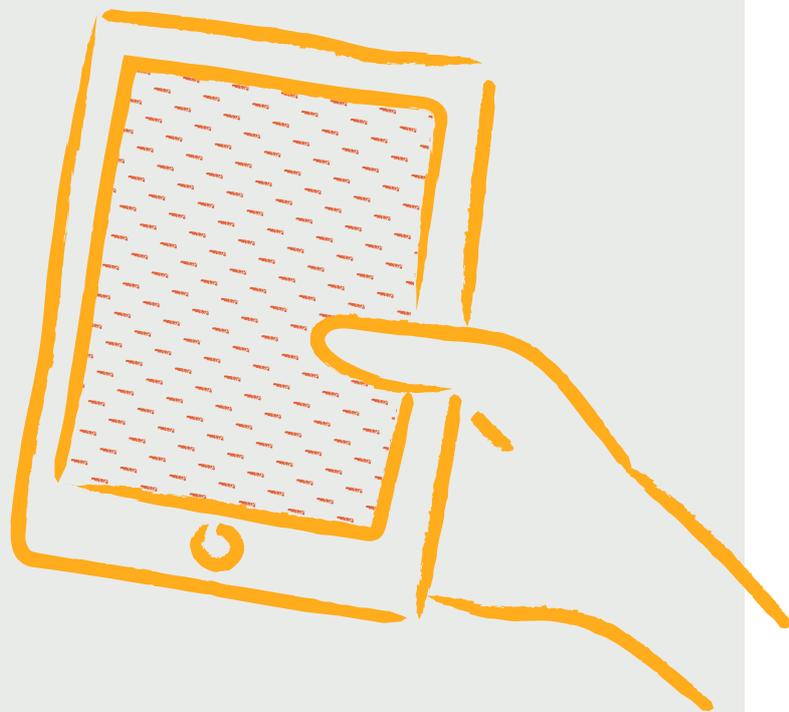
- Realizar una fotografía del juguete creado y ponerle un nombre. (Ej. Muñeca de cartón, coche fantástico, etc.).
- Crear grupos similitud de los juguetes creados e improvisar un juego con o sin reglas.
- Realizar un mural grupal con las fotografías, nombres y descripciones de los juguetes y los juegos creados.

#### VARIANTE DEL EJERCICIO:

Crear instrumentos musicales a partir de material reciclado, explorando los diferentes ruidos y sonidos al golpear o rasgar los diferentes materiales. (Ej. Recipientes rellenos de agua con diferentes niveles producen diferentes tonalidades, etc.). En grupos pequeños realizar una improvisación o composición musical tocando los instrumentos. Cada grupo tocará su composición al resto de la clase que se podrá registrar en video o fotografía.

ProFuturo

# Educación digital de calidad para todos.



UN PROGRAMA DE:

*Telefónica*  
FUNDACIÓN

 "la Caixa"